

ХАЙБРАХМАНОВ РУСТЕМ ХАЛИТОВИЧ

**ПОЭЗИЯ НАЗАРА НАДЖМИ:
КОНЦЕПЦИЯ СТИЛЯ, ЛИЧНОСТИ И ЭПОХИ**

**10.01.02. – Литература народов Российской Федерации
(татарская литература)**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Работа выполнена на кафедре методики преподавания татарского языка и литературы Казанского государственного университета.

Научный руководитель:

Заслуженный деятель науки РТ,
академик Российской гуманитарной
академии, доктор филологических
наук, профессор
Галиуллин Талгат Набиевич

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук,
профессор Галимуллин
Фоат Галимуллович (г.Казань)

кандидат филологических наук
Кашфиева Ляйсан Амировна
(г.Альметьевск)

Ведущая организация:

Институт языка, литературы и
искусства им Г.Ибрагимова АН РТ

Защита диссертации состоится 5 декабря 2002 года в 14 часов на заседании диссертационного совета Д.212.081.12. в Казанском государственном университете по адресу: ул. Кремлевская, дом 18, ауд. 1112

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.Лобачевского Казанского государственного университета по адресу: 420000, Казань, ул. Кремлевская, дом 18.

Автореферат разослан 4 ноября 2002 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук



В.З.Гарифуллин

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Назар Наджми – одна вершин татарской и башкирской поэзии XX века. Он продолжил и развил добрые традиции культурного диалога между братскими литературами, заложенные в конце XIX – начале XX веков М.Акум-лой, Г.Чокрый, Г.Ибрагимовым, Ш.Бабичем, М.Гафури и др. писателями, которых и татарский, и башкирский народы признают своей национальной гордостью. На родине, в Башкортостане, его уже давно признали классиком поэзии. Он – лауреат многочисленных республиканских и всесоюзных премий в области литературы; его стихотворные сборники расходятся тысячными тиражами. В 1998 году Назару Наджми было присвоено звание Народного поэта РБ.

Талант Наджми развивался под активным влиянием не только башкирской, но и татарской литературы. Он долгие годы был членом редколлегии журнала «Казан утлары», за особые заслуги в развитии татарской поэзии ему была присвоена Государственная премия РТ им. Г.Исхаки. Однако вклад Назара Наджми в развитие татарской литературы XX века до сего времени не оценен с научных позиций. Следовательно, актуальность темы исследования обусловлена значимостью художественных достижений Назара Наджми в области развития как татарского, так и башкирского литературного движения второй половины XX века, необходимостью осмыслить и оценить его творчество с высоты нового времени и традиций татарской литературы. В диссертации научно обосновывается положение о том, что творчество Назара Наджми сыграло важную роль в развитии как башкирского, так и татарского искусства слова конца XX века.

Состояние изученности проблемы и темы. Начиная с 40 годов XX века начинается активное обращение татарской, башкирской и русской литературной критики к творчеству Назара Наджми. Однако из-за идеологической доктрины творчество поэта не могло быть оценено объективно: критиков, большинство из которых сами являлись поэтами и писателями, в стихах Назара Наджми больше интересовала социалистическая пафосность и приверженность лирического героя к идеалам партии, нежели их философская глубина и эмоционально-художественное богатство. Выступле-

ния критиков по начальному этапу творчества Назара Наджми можно отнести именно к таковым¹.

С 1960 – 1970 годов поэзия Назара Наджми оказывается в центре внимания и критиков-профессионалов, литературоведов, занявшихся более серьезным изучением творчества поэта².

В 70 – 80-х годах XX века поэзия Наджми активно переводится на русский язык. Это приносит поэту признание и русских критиков. О значительности вклада Назара Наджми в развитие не только татарской, башкирской, но и советской многонациональной литературы говорят статьи известных литературоведов Л. Аннинского, В. Баранова, Я. Друц, И. Иванова и др.³ Скажем, И. Иванов, определяя наиболее выраженную особенность поэзии Назара Наджми – философичность, подчеркивает, что поэт стремится во всей полноте «раскрыть сложные, порой противоречивые общественно-нравственные явления»⁴.

В 1970-х годах интерес к творчеству Наджми выходит на новый уровень. Именно к этому времени относятся первые попытки оценить творчество поэта с научных позиций. Необходимо отметить вклад видных исследователей башкирской литературы советского периода Кима Ахметзянова и Ангама Хабирова. Первый из них в своей монографии «Назар Нәжми – шигыр остаһы» («Назар Наджми – мастер поэзии») ставит своей целью исследование «поэтического мастерства, мастерства видения и анализа окружающей действительности», присущее поэзии Назара Наджми⁵. В каждой из семи глав монографии в качестве центрального объекта изучения берется тот или иной аспект поэзии Наджми. Таким образом, среди знаковых качеств стихотворных произведений поэта Ким Ахметзянов выделяет: поэтическое несоответствие

¹ Әмири Г. Шагирзең тыуыуы // Кызыл Башкортостан. – 1950. – 29 октябрь; Бикчәнтәев Ә. «Язгы йыр» // Кызыл Башкортостан. – 1951. – 29 апрель; Рамазанов Г. Лирика любви и дружбы // Советская Башкирия. – 1954. – 29 ноября; Максимов М. Стихи ровесника // Литературная газета. – 1955. – 25 мая и др.

² Әхмәтйәнов К. Ер һәм йыр // Агидель. – 1963. – №1; Хөсәенов Г. Шигъри тамсылар // Совет Башкортостаны. – 1961. – 27 май; Зиннәтуллина Х. Зрелость // Советская Башкирия. – 1968. – 8 февраля; Кәрим М. Шагир – юлда // Нәжми Н. Шигързар, поэмалар - Өфө: Башк. китап нәшр., 1964. – Б.3 – 5; Хәкимов Р. Две книги Назара Наджми // Советская Башкирия. – 1963. – 5 июля; Хабиров Ә. Поэтический голос Наджми // Советская Башкирия. – 1969. – 26 марта и др.

³ Аннинский Л. Мой дом и мой мир // Литературная газета. – 1970. – 1 июля; Баранов В. Шрам войны // Урал. – 1963. – №9; Друц Я. Поэт живет дважды // Литературная Россия. – 1970. – 2 октября; Ростовцева И. «С миром большим один на один...» // Литературная газета. – 1976. – 28 января; Смирнов В. Мальчик, открывающий ворота: [О новой книге Н. Наджми «Осенние тропы»] // Вечерняя Уфа. – 1970. – 5 мая; Сотников И. Звезды поэта // Ленинец. – 1966. – 17 ноября; Филиппов А. И лирика, и гражданственность: [О книге Н. Наджми] // Агидель. – 1968. – №2. – С.23 – 25 и др.

⁴ Иванов И. Взято из жизни: [О поэме «Ворота»] // Советская Башкирия. – 1963. – 7 апреля.

⁵ Әхмәтйәнов К. Назар Нәжми – шигыр остаһы. – Өфө: Башк. китап нәшр., 1974. – Б.3.

(«*поэтик аймылыштыру*»); поэтическую полярность («*поэтик полярлек*»); искренность («*ихласлык*»); ситуативность; образное единство («*образлы берәгәйлек*»); сложную простоту («*катлаулы гадилек*»)⁶.

Кроме того, во введении монографии исследователь вполне обоснованно выделяет следующие факторы индивидуального стиля Назара Наджми:

- воспевание мятежности души и силы воли человека;
- отрицание будничности и поиск смысла жизни в противоречиях мироздания;
- нахождение эстетического совершенства в многообразии предметов, явлений действительности;
- ощущение восторга от сопричастности к событиям всемирного масштаба;
- жажда истинной дружбы;
- прославление чувства любви как источника вдохновения, и, как следствие, жизненной энергии;
- умение находить прелесть даже человеческих недостатков⁷.

Труд Кима Ахметзянова – первый, и пока единственный опыт комплексного научного исследования поэтического наследия Наджми. Однако, нельзя утверждать, что в данной монографии содержится всесторонний и объективный анализ творчества поэта. Для этого есть объективные причины. Во-первых, во многих местах исследования описательность преобладает над научным анализом. Во-вторых, в центре внимания автора в подавляющем большинстве случаев оказываются произведения, пронизанные патриотическим пафосом или социалистическими идеями, в то время как его истинно глубокая, философская лирика практически не исследуется. Также обойдены анализом факторы, повлиявшие на формирование и развитие индивидуального стиля поэта, своеобразие проблематики и особенности эмоционального мира лирического героя его произведений. Нельзя сказать, что в монографии справедливо оценен очевидный вклад Назара Наджми в эволюцию башкирской, татарской литератур XX века, определена роль поэта в развитие традиций искусства слова двух братских народов. По известным субъективным причинам, Ким Ахметзянов ограничивается лишь упоминанием таких программных произведений Назара Наджми, как поэма «Иблис»

⁶ Соблюдена терминология К. Ахметзянова. В скобках приведены термины из монографии.

⁷ Әхмәтйәнов К. Назар Наджми – шигыр остаһы. – Өфө: Башк. китап нәшр., 1974. – Б.11 – 13.

(«Демон»), стихотворение «Татар теле» («Татарский язык») и др., которые заслуживают более пристального и беспристрастного исследования. Этот факт еще раз подчеркивает актуальность предпринятого нами исследования.

Другой исследователь, долгие годы специализировавшийся на творчестве Назара Наджми – Ангам Хабилов. Он является автором многочисленных статей и рецензий по сборникам и отдельным произведениям Наджми, опубликованным в 1970-х годах⁸.

Среди достойных внимания публикаций, дошедших до читателя в эти же годы стоит отметить статьи Р.Мустафина⁹, Р.Сунгатовой¹⁰, З.Султанова¹¹. Зачастую из-за сложных идеологических барьеров, стоявших на пути литературного процесса, в приведенных оценках сложно найти основательный анализ творчества Назара Наджми.

Поэт прижизненно опубликовал четыре сборника на татарском языке¹². Во вступительном слове к сборнику «Татар каны» («Татарская кровь») Назар Наджми отмечает, что татарская тема – трагическая история татарского народа, его судьба – всегда волновала и никогда не оставляла его равнодушным. «Несмотря на то, что свои стихи я пишу на башкирском языке, я в будущих своих произведениях еще не раз буду обращаться к судьбе татарской нации», – подчеркивает поэт¹³. Если учесть тесные и многолетние контакты Назара Наджми с татарской общественностью, что под влиянием его поэзии в татарской литературе выросла целая плеяда самобытных художников слова (Р.Миннуллин, Р.Гаташ, С.Сулейманова, Г.Морат и др.), нельзя обойти вниманием и вклад татарских исследователей в изучение творческого наследия поэта. В основу статей и рецензий Р.Гаташа¹⁴, М.Ногмана¹⁵, С.Поварисова¹⁶, Г.Ра-

⁸ Хабилов А. Поэтический голос Наджми // Советская Башкирия. – 1969. – 26 марта; Хабилов А. Зеркало души поэта // Наш современник. – 1970. – №7. – С.15 – 17; Хабилов А. Щедрость таланта // Советская Башкирия. – 1976. – 22 июля; Хабилов А. К новым высотам. // Литературная Россия. – 1978. – 17 февраля; Хабилов А. «Путь мой ратный...» // Литературная Россия. – 1978. – 24 ноября; Хабилов Ә. Поэтик бейеклектәргә яулап // Башкортостан укытучысы. – 1982. – №4. – Б.31 – 33.

№4. – Б.34 – 37; Хабилов Ә. Назар Нәжмиҙең Бөйөк Ватан һугышы йылдарындағы лирикаһы // Башкортостан укытучысы. – 1988. – №2. – Б.27 – 31 и др.

⁹ Мустафин Р. Осенние тропы // Вечерняя Уфа. – 1970. – 23 ноября.

¹⁰ Сунгатова Р. «Осенние тропы...» // Ленинец. – 1970. – 23 июля

¹¹ Султанов З. Бөйөк туганлык тураһында йыр: [Назар Нәжмиҙең «Карҙар яуа» китабы хаҡында] // Агизел. – 1972. – №6. – Б.28 – 29.

¹² Нәжми Н. Сөю сүҙләре. – Казан: Татар. китап нәшр., 1961; Нәжми Н. Ут күрше. – Казан: Татар. китап нәшр., 1972; Нәжми Н. Сиңа барам – Казан: Татар. китап нәшр., 1988; Нәжми Н. Татар каны. – Уфа: Мәғрифәт, 1997.

¹³ Нәжми Н. Татар каны – Уфа: Мәғрифәт, 1997 – Б.4.

¹⁴ Гаташ Р. «Миң бер яҡты юғарылык күрәм...» // Шәһри Казан. – 1993. – 27 февраль.

¹⁵ Ногман М. Канатлы җырлар // Социалистик Татарстан. – 1973. – 21 июнь.

¹⁶ Поварисов С. Хисләргә бай иҗат // Кызыл тан. – 1978. – 5 февраль.

хима¹⁷, Г.Хузиева¹⁸, С.Хакима¹⁹ положено стремление определить роль Назара Наджми в развитии татарской литературы второй половины XX века.

Опубликованный в 1977 – 1978 годах трехтомный сборник произведений Назара Наджми²⁰ не только дал литературной критике новый импульс, но и возвел поэта в ряд классиков национальной литературы. Очевидно, этим объясняется преобладание в критических материалах исключительно восторженных откликов на весьма противоречивые произведения поэта, опубликованные в конце 70 – 80 годов XX века. Во всяком случае именно такое впечатление оставляют статьи И.Денисовой²¹, В.Казыйханова²², А.Хабилова²³, Г.Хусаинова²⁴, Р.Амирова²⁵, в которых предприняты попытки анализа тех или иных аспектов поэзии Назара Наджми. Лишь в работах Х.Гилязова²⁶, С.Сафуанова²⁷ и Р.Бикбаева²⁸ можно найти исследование особенностей поэтического таланта, экспериментов на пути совершенствования художественных приемов и некоторых упущений Назара Наджми. Необходимо отметить и тот факт, что последние три книги поэта «Якынайыу» («Приближение»), «Татар каны» («Татарская кровь») и «Ак шишмә» («Белый родник»)²⁹, а также лирические произведения, опубликованные в периодической печати, но не вошедшие в сборники, до сих пор не получили должной оценки литературной критики и литературоведения.

Научная новизна работы обусловлена актуальностью темы, недостаточной степенью изученности материала и определяется следующими факторами:

- 1) созданием комплексного представления о жизни и творчестве писателя, о первопричинах формирования и предпосылках эволюции его индивидуального стиля;

¹⁷ Рәхим Г. Моннар шагыйре // Нәжми Н. Сипа барам – Казан: Татар. китап нәшр., 1988. – Б.5 – 6.

¹⁸ Хузиев Г. Сөю сүзләре // Социалистик Татарстан. – 1963. – 14 июль.

¹⁹ Хәким С. Бәхетле шагыйрьләр // Нәжми Н. Ут күрше. – Казан: Татар. китап нәшр., 1978. – Б.3 – 5.

²⁰ Нәжми Н. Әсәрзәр. Әс томда. Т. I.: [Шигыръзар] – Өфө: Башк. китап нәшр., 1977; Т. II.: [Шигыръзар һәм поэмалар] – Өфө: Башк. китап нәшр., 1977; Т. III.: [Пьесалар] – Өфө: Башк. китап нәшр., 1978.

²¹ Денисова И. Огонь добра и чистой веры // Литературная Россия. – 1988. – 5 февраля.

²² Казыйханов В. Пусть будут разные песни // Вечерняя Уфа. – 1993. – 2 февраля.

²³ Хабилов А. Зов любви и памяти // Советская Башкирия. – 1988. – 5 февраля; Хабилов Ә. Н. Нәжмиҙең «Йке Зөләйха» поэмаһында шәхес, ғаилә, әхлак мәсьәләләре // Башҡортостан уҡытыусыһы. – 1998 – №2 – Б.30–35.

²⁴ Хөсәенов Г. Таланттың асылы // Совет Башҡортостаны. – 1982. – 26 декабрь.

²⁵ Амиров Р. «Вся жизнь от радости до ран...» // Вечерняя Уфа. – 1988. – 5 февраля.

²⁶ Гилязов Х. «Был донъяла һин йәшәйһең икән...» // Нәжми Н. Атай йорто. – Өфө: Башк. китап нәшр., 1988 – Б.5 – 10; Гилязов Х. Үз иманы менән // Нәжми Н. Якынайыу. – Өфө: Китап, 1994 – Б.3 – 8.

²⁷ Сафуанов С. «Я всю жизнь стучусь в ворота человеческих сердец...» // Известия Башкирии. – 1998. – 5 февраля.

²⁸ Бикбаев Р. Эволюция современной башкирской поэзии. – М.: Наука, 1991.

²⁹ Нәжми Н. Якынайыу – Өфө: Китап, 1994; Нәжми Н. Татар каны – Уфа: Мәғрифәт, 1997; Нәжми Н. Ак шишмә – Өфө: Китап, 1997.

- 2) определением особенностей лирического героя Наджми, его общих и отличительных черт от лирических героев других татарских поэтов;
- 3) исследованием проблематики произведений Назара Наджми в свете своеобразного отражения явлений действительности современной писателю эпохи;
- 4) анализом проблемных особенностей поэмы «Иблис» («Демон»);
- 5) привлечением в научный оборот произведений Назара Наджми, вошедших в его последние сборники, а также некоторых других стихотворений, опубликованных в периодической печати.

Задачами работы были избраны следующие аспекты изучения творчества Назара Наджми:

- проследить влияние исторического и историко-литературного процесса второй половины XX века на биографию и, как следствие, на формирование и развитие индивидуального стиля поэта, и, наоборот, создание комплексного представления о роли мировоззрения писателя в общественном движении этого периода;
- проанализировать концепцию стиля, личности и эпохи в свете исторического процесса и национального литературного движения XX века;
- изучить особенности художественного освоения современной поэту действительности, посредством анализа проблемного пласта его произведений.

Таким образом, среди *главных целей* предпринятого исследования необходимо выделить оценку основных направлений развития поэтического творчества Назара Наджми, особенностей лирического героя и своеобразного отражения в произведениях писателя проблем эпохи, определение места поэта в татарском, башкирском литературных XX века.

Теоретическую основу диссертации составляют высказывания и поиски видных исследователей литературы как М.Бахтин, Н.Буало, И.В.Гете, И.Ф.Гегель, Л.Гинзбург, Б.Корман, Д.Лихачев и др.

При изучении особенностей индивидуального стиля Назара Наджми теоретической опорой послужили труды О.Вельцеля, В.Жирмунского, В.Ковалева, О.Лармина, П.Палиевского, С.Поварисова, Г.Поспелова, А.Соколова, В.Томашевского, Г.Халита, Ф.Хатинова, Б.Храпченко, Н.Юзеева и др.

В ходе анализа отличительных черт лирического героя Назара Наджми использовались результаты изысканий С.Бройтмана, Т.Галиуллина, Г.Гачева, Л.Гинзбург, Х.Госмана, А.Карпова, Ю.Левина, Ю.Нигматуллиной, И.Нуруллина, Ю.Тынянова, В.Хализева, W.R.Johnson'a и др.

Исследование проблематики произведений Назара Наджми велось исходя из высказываний М.Горького, Н.Гуляева, А.Есина, Г.Поспелова, Л.Тимофеева, А.Чехова и др.

В работе широко использованы труды философов и мыслителей XIX – XX веков Н.Бердяева, Г.Исхаки, С.Максуди, Л.Толстого.

Методологической базой диссертации является сравнительно-исторический метод исследования. В основу комплексного подхода к художественному материалу и к решению главной научной задачи, обозначенной в заглавии диссертации, положены элементы жанрово-тематического, историко-типологического и сравнительно-типологического методов анализа.

Научно-практическая значимость работы заключается в том, что в ней разработаны новые подходы к поэзии Назара Наджми. Результаты научных наблюдений могут быть использованы в общих курсах и спецкурсах по истории татарской, башкирской литератур XX века, применены при изучении творчества отдельных писателей конца двадцатого столетия. Опираясь на положения данной диссертации, можно усовершенствовать школьные программы по татарской, башкирской литературам. Кроме того, результаты исследований могут быть представлены широкому кругу интересующихся данной проблемой читателей в виде отдельной монографии.

Апробация работы. Основные положения исследования регулярно излагались в докладах и сообщениях на научных конференциях вузовского (Бирский государственный педагогический институт, г.Бирск, 1995; Казанский государственный гуманитарный институт, 2000, 2001, 2002), республиканского (Тукаевские чтения, г.Казань, 1998; I Республиканский Форум молодых ученых РТ, г.Казань, 2001; научно-практическая конференция, посвященная 170-летию М.Акмуллы, г.Казань, 2001; V Региональная научно-практическая конференция “Проблемы истории, культуры и развития языков народов Татарстана и Волго-Уральского региона”, Казань, 2002; Научно-практическая конференция, посвященная 10-летию основания КГГИ, г.Казань, 2002), все-

российского (I-я выездная Академическая школа молодых ученых-лингвистов вузов РФ «Язык и этнос», г.Казань, 2001) уровней.

По теме исследования в научных сборниках и научно-методических изданиях опубликовано девять статей общим объемом около 10 печатных листов.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав (каждая из которых подразделена на несколько параграфов), заключения и библиографии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во *введении* обосновывается актуальность, рассматривается состояние изученности темы, определяются цели и задачи исследования, раскрываются научная новизна и практическая значимость диссертации. Определяются методологические принципы исследования.

В *первой главе* – «Особенности индивидуального стиля Назара Наджми» - выявляются социальные корни формирования и совершенствования индивидуальных черт поэтического своеобразия. В главе сочетаются теоретический и историко-литературный аспекты исследования.

Как известно, в литературоведении утвердился некоторый плюрализм взглядов на категорию стиля как компонента литературного творчества. В специальных изысканиях М.Бахтина, Г.Вельфлина, О.Вальцеля, А.Соколова, Г.Поспелова, П.Палиевского, Ф.Хатинова др. можно найти различные, порой противоречивые определения этого бесспорно ключевого в исследовании индивидуальных особенностей того или иного писателя явления. По нашему мнению, истоки самобытного стиля художника прежде всего необходимо искать в социальной среде, в которой формировался и развивался его талант. Следовательно, *индивидуальный стиль* – это своеобразно использованная, постоянно пополняющаяся и пронизывающая все творчество писателя совокупность художественных приемов, изобразительных средств, факторами формирования которой выступают психологические особенности личности писателя, богатство его жизненного опыта, окружающая его общественно-политическая и историко-литературная среда. Исходя из этого определения, исследование индивидуального стиля необходимо вести опираясь на факты биографии писателя, общественного и литера-

турного движения периода его творчества. После детального изучения биографии Назара Наджми и историко-литературного процесса современной ему эпохи вырисовываются следующие факторы, сыгравшие решающую роль в формировании и оттачивании индивидуального стиля поэта: патриархальное семейное воспитание, в котором гармонично сочетались нравственные ориентиры и татарского, и башкирского народов; трудное сиротское детство, пришедшее на первые послереволюционные годы, коллективизацию; участие в Великой Отечественной войне; постоянно меняющаяся политическая обстановка в стране (сталинский режим, хрущевская «оттепель», застой брежневского периода, демократические процессы конца 1980 – начала 1990 годов); оживление в конце 1980 – начале 1990 годов национального движения народов РФ и его активное участие в процессе обновления; общественно-культурный кризис второй половины последнего десятилетия XX века.

Следовательно, будет целесообразным предложить следующую периодизацию процесса формирования и развития индивидуального стиля Назара Наджми:

- с конца 1930 – до середины 1950 годов;
- с конца 1950 – до середины 1980 годов;
- с середины 1980 годов – до кончины в 1999 году.

В первой и второй главах диссертации каждому из этих периодов посвящен отдельный параграф.

Начало поэтической биографии Назара Наджми пришелся на конец 1930 годов, когда литература активно осваивала идеи и эмоциональный настрой первых пятилеток, громких рекордов стахановцев, борьбы за чистоту партийных рядов, антифашистских выступлений. Очевидно, что пафосом именно этих процессов пронизаны первые стихотворные опыты Наджми («Шатлан ана!» («Радость матери»), «Троцкий – халык дошманы» («Троцкий – враг народа», 1937), «Авырсынма» («Не затрудняйся», 1939), «Саумы, авылым» («Здравствуй, деревня», 1940) и др.). Так же как и у других поэтов, приступивших к литературному творчеству в этот период, в индивидуальном стиле раннего Наджми преобладает *агитационность, номинативность и иллюстративность* мировосприятия, *дисбаланс средств образности* в пользу риторичности. Однако уже с цикла «Авыл эскизләре» («Деревенские эскизы») и стихотворения «Гомер һәм диңгез» («Жизнь и море») можно начать отсчет зарождения философской лирики поэта.

В.Кожин, исследуя роль внешней среды в формировании творческой психологии, отмечает, что для этого необходим определенный «общественно-исторический взрыв»³⁰. Таким толчком для формирования Назара Наджми как личности и как самобытного поэта стала Великая Отечественная война. Хотя в 1941 – 1944 годах поэт и переживает глубокий эмоциональный и нравственный кризис (не обнаружено ни одного стихотворения датированного этим периодом), его произведения, написанные в последние месяцы войны свидетельствуют о том, что война изменила отношение поэта к жизни и смерти, значительно обогатила его жизненный опыт, заставила более серьезно подойти к творческому процессу не только как к процессу самовыражения, но как средству воздействия на психологию читателя. Несмотря на то, что во всех из 17 сохранившихся стихотворных произведений Наджми военного периода преобладает военная тематика, отношение автора к изображаемым явлениям по сравнению с лирикой довоенных лет кардинально меняется. Поэт стремится глубже проникнуть в психологию солдата, что в свою очередь требует новых приемов и способов изображения действительности. Например, многие исследователи (К.Ахметзянов, В.Баранов, А.Хабиров и др.) отмечают, что ведущим художественным приемом в произведениях окопной лирики Наджми в большинстве случаев («Казбек», «Хат» («Письмо»), «Кулмэк» («Рубашка»), «Канатлы кыз» («Крылатая девушка») и др. произведения) является централизация *символической детали*, что сближает их со стихами и песнями М.Джалиля, Ф.Карима, С.Хакима, У. Абдукаимова, Б.Бикбая, А.Суркова 40-х годов. Стоит отметить, что в поэзии военного периода Назар Наджм уделяет больше внимания ритмическому рисунку и сюжету произведений нежели качеству рифмы. Из 73

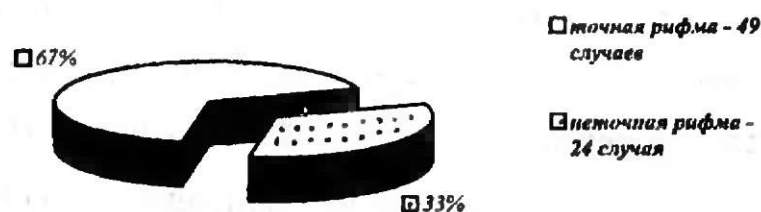


Рис.1 - Рифмовка произведений Назара Наджми
1941 - 1945 годов

случаев рифмовки, содержащихся в стихотворениях Наджми 1944 – 1945 годов, в 29 случаях рифма не выполняет своей организующей роли³¹ (рисунок 1). В то же время, по качеству обработки образов, системы тропов,

³⁰ Кожин В. Статьи о современной литературе. – М.: Советская Россия, 1990. – С.426.

³¹ Критерии точной и неточной рифмы определены исходя из классификации, приведенной М.Хамраевым и К.Мишнуллиным: Хамраев М. Основы тюркского стихосложения. – Алма-Ата: Изд. АН КазССР, 1963. – С.55 – 66; Мишнуллин К. Жырларнын шигъри табигате. – Казан: Мастер Лайн, 1999. – Б.96 – 97.

идейная сторона данных стихотворных произведений заметно совершеннее по сравнению с довоенным периодом. Например, стихотворение «Исән калсам» («Если выживу», 1944), обращенное подруге поэта Латифе Мухаммадьяровой, отличается особой глубиной подачи, точнее гармоничным слиянием, как патриотического пафоса, так и интимных чувств лирического героя. Анафора «исән калсам» («если выживу») и повторы в каждой строфе слов, образованных от корня «кайту» («вернусь») составляют своеобразный лейтмотив *клятвы*, в форме которого написано произведение.

Эмоциональные переживания лирического героя произведения основываются не на переживаниях отдельно взятой личности, что наблюдалось в подавляющем большинстве стихотворений Наджми довоенного периода, а абстрагированы, обобщены и выражают чаяния каждого солдата. Поэтому есть основания предполагать, что именно «Исән калсам» («Если выживу») явилось своего рода поворотным моментом в отказе Наджми от автобиографизма в лирике.

В лирике первых послевоенных лет эта тенденция выявляется еще более отчетливо. Образ, взятый в основу стихотворения уже не выражает одно статичное чувственное переживание героя. Он служит для создания эмоционального спектра. Образ *котелка* в одноименном стихотворении, например, обработан так, что он лаконично показывает эволюцию лирического героя от «солдата войны» до «солдата мира».

1950 года ознаменовались еще одним весьма важным этапом в поэзии Назара Наджми. Поэт обращается к лиро-эпике. Хотя идея написания объемного произведения уже до этого посещала его неоднократно³², Наджми, прежде чем написать поэму, пробует себя в балладах и стихотворных циклах. Первая поэма Наджми – «Ана» («Мать») стала своеобразным поэтическим реквиемом по солдатским матерям, потерявшим своих сыновей в войне и расширила галерею женских литературных персонажей, изображенных в военных условиях. Наджми вывел на первый план самое сильное качество женщины – чувство материнства:

Күп нәрсәдән мәхрүм калса кала,

Туңса туңа үзе салкында,

Үзе өчен ана һич тә көйми

*Тик кайгыра бала хакында*³³.

³² Об этом: Гиләжев Х. Был донъяла һин йәшәйһен икән... // Наджми Н. Атай йорто – Өфө: Башк. китап нәшр. – 1988. – Б.7; Гиләжев Х. Үз иманы менән // Наджми Н. Якынайыу. – Өфө: Китап, 1994 – Б.15.

³³ Наджми Н. Шигырызлар һәм поэмалар. – Өфө: Башк. китап нәшр., 1964. – Б.182

*(Терпеть готова тысячу лишений,
Застыть на холоде, гореть в огне
Но будет думать о любимом сыне –
Ей некогда подумать о себе)³⁴.*

Учитывая тот факт, что данное произведение явилось первым опытом Наджми в жанре поэмы, нетрудно заметить и некоторые недостатки в эмоциональной незавершенности образа Матери, в превалировании сюжетности и повествовательности над психологизмом и стремлением автора проследить философию поступка солдата и Матери. Тем не менее уже в этом произведении прослеживаются закономерности лиро-эпических произведений Наджми, а именно:

- связь фабульной канвы с событиями Великой Отечественной войны;
- проникновение в мир эмоций героев через собственные переживания;
- равноправие образов и автора, и повествователя событий.

Поэзия Наджми 1950 – 1980 годов является самой богатой не только на произведения, но и новшества в движении и развитии индивидуального стиля писателя. Конец 50-х – начало 60-х годов в творчестве Наджми проходит под знаком экспериментов над формой произведений, поиска оригинальных методов выражения эмоциональной сферы героев, оттачивания изобразительно-выразительных средств, рифмы и ритмики. Он активно осваивает *катнаш шигырь* (смешанный стих) и *санижсек шигырь* (тонический стих). Работает над фоникой стиха, особенно часто экспериментируя с аллитерацией и ассонансом, внутренней рифмой, игрой суперсегментарных единиц речи. В своих опытах он опирается на традиции восточной поэзии, дошедшей через творчество Х.Туфана, С.Есенина, мотивы татарского и башкирского песенного фольклора. Это приводит к тому, что в поэзии Наджми зарождаются новые оттенки значений традиционных образов татарской (*ласточки, березы, рябины, родника, цветка* и др.) и восточной (*кипарис, изюм, роза* и др.) поэзии, развиваются новые формы (пятистишие), ритмические рисунки (10 – 9 – 10 – 9 – 10), способы рифмовки (abcbb). Кроме того в некоторых стихотворениях как основному средству создания выразительности Наджми прибегает к каламбуру («Каләм алсам...» («Если возьму перо...»), «Яз! Яз!» – диләр...» («Говорят: «Пиши! Весна!...») и др.) и многозначности образа (например в стихотворении «Бу ничәнче шигырь юлы икән...» («Которая ст-

³⁴ перевод диссертанта

рока стиха...») образ *источника* употреблен в значении *источник воды* и *источник жизни*. Необходимо отметить, что по сравнению с военными годами в 1950 – 1960 годах заметно уменьшается количество произведений из 12, 16, 20 строк. Если в начальный период творчества они составляли 59% всех стихотворений, то в послевоенные десятилетия – всего 14%. При этом Наджми все чаще обращается к более повествовательным произведениям.

Поэма «Капкалар» («Ворота»), несмотря на зыбкость и условность конфликта вобрала в себя практически все поэтические новшества Наджми данного периода. Автору биографической поэмы удалось посредством создания оригинальной семантической парадигмы образа *ворот* и рамочной композиции, позволяющей использовать прием *perfect deja view*, воссоздать этапы становления характера и мировоззрения человека. Таким образом в творчестве Назара Наджми в качестве главного героя впервые предстает не статичная, а динамично эволюционирующая личность. Поэма превратилась не только в визитную карточку Наджми, но и ознаменовала собой веку в развитии советской многонациональной литературы. Об этом можно судить по тому, что за сборник «Всегда под звездами», в который была включены «Ворота», поэт в 1978 году был награжден Государственной премией Российской Федерации.

Во второй половине 1960 годов в поэзии Назара Наджми наблюдается некоторое «затишье» после оживленных экспериментов предыдущих лет, что дает повод исследователям выдвинуть гипотезу об окончательном формировании индивидуального стиля поэта³⁵. Однако активное участие в общественной жизни (в 1962 – 1969 годах Назар Наджми – член правления Союза писателей БАССР и РСФСР), частые поездки по стране и за рубеж оказывают заметное влияние на дальнейшее развитие индивидуального стиля поэта. Скажем, цикл «Һиндстан сәхифәләре» («Индийские страницы») явились своеобразным продолжением традиций жанра *путешествия*, заложенных в произведениях Н.Хосрова, М.Амина, Г.Чокрый, М.Гали ибн Котлогоша, М.Гафури, Г.Рафики, С.Кудаша и др. О расширении тематического пласта лирики Наджми свидетельствует и сборник «Тарафлар» («Стороны», 1980), в котором центральное место занимают стихи написанные в 1974 – 1978 годах после посещения ре-

³⁵ Әхмәтйәнов К. Назар Нәжми – шигыр остаһы – Өфө: Башк. ҡитап нәшр. – 1974; Зиннатуллина Х. Зрелость: [К 50-летию Н.Наджми] // Советская Башкирия. – 1968. – 8 февраля; Хабиров А. Поэтический голос Наджми // Советская Башкирия. – 1969. – 26 марта.

гионов СССР. Стремление философски осмыслить единство прошлого, настоящего и будущего общества толкает поэта к поиску оригинальных средств выразительности. Так, в поэзию Наджми 1970 годов органически вплетаются ирреальные, мифологические картины, образы, исторические реминисценции в сегодняшнее бытие. Итогом этих экспериментов и своеобразной вехой, знаменующей собой совершенство индивидуального стиля поэта, явилась философская поэма «Иблис» («Демон»). Именно она стала свидетельством вытеснения иллюстративности и автобиографизма из поэзии Наджми, на смену которым пришли глубокий психологизм и оригинальный философский взгляд на действительность.

Демократические преобразования конца 1980 годов дали новый импульс развитию поэтического стиля Назара Наджми. В эмоциональной парадигме его лирического героя начинает доминировать пессимистический настрой, очевидно, связанный с крушением прежних жизненных ориентиров автора. Это прежде всего подтверждается оживлением в его творчестве жанра *элегии* и *мэрсия* (эпитафия). Поэту удается довольно свободно вкрапливать в ткань традиционные образы (*оторванный листок, кровь* и др.) этих жанров, за счет использования их скрытого, «второго» значения, установления полифункциональности. Это дает новые возможности в создании психологического портрета и лирического объекта, и субъекта переживаний. Таким образом, процесс развития и совершенствования индивидуального стиля Назара Наджми окончательно завершается лишь к концу 1990 годов.

Вторая глава диссертационного исследования – «Концепция личности в поэзии Назара Наджми» – посвящена особенностям видения и изображения Назаром Наджми личности своего современника. А.Карпов утверждал, что о судьбах современников поэта, также как и о нем самом, можно судить по лирическому герою его произведений³⁶. К исследованию и типологии этой бесспорно важной составляющей категории поэзии после автора термина *лирический герой* Ю.Тынянова обращались такие видные теоретики как Б.Корман, С.Бройтман, Т.Галиуллин, Г.Гачев, Ю.Нигматуллина и др. Обобщая их опыт, можно утверждать, что лирический герой – это образ, воссозданный в результате творческой переработки особенностей реальной личности, существующей в реальных условиях.

³⁶ Карпов А. Стих и время. Проблемы стихотворного развития в русской советской поэзии 20-х годов – М.: Наука, 1966 – С.10.

Лирический герой первых произведений Назара Наджми сформировался на автобиографической основе и раскрывался во взаимоотношениях с ближайшим окружением, родной деревней. Одним словом, лирический герой поэта 1930 годов реализуется в хронотопе «я» и «родная земля» и является в большинстве случаев статичной личностью.

В военной лирике Наджми наблюдаются попытки более глубоко проникнуться в мир душевных переживаний личности. Они переходят из сугубо интимных параметров в более глобальный масштаб. Например, в стихотворениях «Күзләрсә багып туя алмадым...» («Не наслаждался глядя в очи твои...»), «Исән кайтсам...» («Если выживу...»), «Тышта салкын...» («Холодно...») эмоциональной доминантой является чувство тоски, но в каждом случае поэту удалось обнаружить иной аспект этого переживания (тоска по спокойствию, ностальгия, тоска по любимой и т.д.). Эмоциональный мир лирического героя Наджми 1940 годов во многом схож с чувственными переживаниями персонажей окопной лирики М.Джалиля, К.Симонова, Ю.Хабиби, А.Кулешова. З.Нургалин утверждает, что «появление на определенных этапах исторического развития литературного процесса схожих героев вполне естественное явление, продиктованное общими стремлениями создавших их авторов»³⁷. Наджми выразил в своем лирическом герое стремления советского солдата, а эти переживания были общими для всех.

В военный период Наджми для более глубокого анализа психологии бойца прибегает к приему *параллелизма образов*, нарушая тем самым установившуюся в своих произведениях 1930 годов «монополию» лирического героя. Причем, личностные переживания раскрываются посредством вспомогательных образов, трансформированных как из татарского фольклора (*цветок, дерево, письмо* и др.), так и сугубо новаторски переработанных предметов и явлений солдатского быта (*железная кружка, котелок, пачка из-под папирос, девушка-регулирующая* и др.). Именно образный параллелизм, в сочетании с мягкой аллегорией и эмоциональной многогранностью сближает стихотворения «Казбек», «Землянкада» («В землянке»), «Роза чәчәге» («Роза»), «Канатлы кыз» («Крылатая девушка»), «Куш нарат» («Пара сосен») и др. с *балладами*. Другой отличительной особенностью создания образа лирического героя данного периода творчества Наджми является перенос образа в другой хронотоп. Напри-

³⁷ Нургалин З. Билдәлелек яктыһында – Өфө: Башк. китап нәшр., 1992. – Б.264.

мер, в стихотворении «Роза чэчаге» («Роза») переживания героя выражаются соотношением *розы*, растущей в краю, где живет любимая девушка героя и *розой*, растущей в деревне, через которую прошла война. Острота и динамика переживаний реализуются посредством внутреннего монолога героя при виде реальной и вспыхнувшей в воспоминании утраченной картины.

В 1950 годах Наджми стремится расширить область эмоциональных взаимоотношений героя с окружающим миром и в то же время глубже проникнуть в психологию человека. Таким образом, именно в этот период наблюдается поворот к философской лирике, ставшей в 1960 – 1980 годах основным направлением поэзии Наджми. Например, переживания лирического героя цикла «Кайту» («Возвращение», 1947) реализуются не только в интимной сфере, но переходят на более глобальные уровни взаимоотношений «я» и «Родина», «я» и «творчество». Это произведение стало важным творческим звеном при переходе Наджми к созданию лиро-эпических произведений.

В 1950 – 1960 годах наблюдаются некоторые новшества при исследовании конкретно-чувственных переживаний героя. Например, в цикле «Һиндстан сәхифәләре» («Индийские страницы») эмоции героя раскрываются в антитезе картин родной земли и экзотических видов чужбины; в цикле «Шагыйрьләр» («Поэты») – в параллелизме патриотических чувств и поэтического вдохновения. В стихотворении «Мин үземә һәйкәл куя алмадым...» («Не смог воздвигнуть памятник себе...») прослеживается прямая реминисценция с пушкинским и горациевским «Памятниками». Но Наджми не ставит поэта в оппозицию к власти как у Горация, и не стремится возвысить творца над народом как у Пушкина. Он ищет причины угнетения личности поэта во внутренней национальной политике государства, так как по мнению Наджми поэт прежде всего обязан выражать интересы своего этноса. В отличие от произведений предшественников, в эмоциональной парадигме лирического героя стихотворения Наджми преобладает чувство возмущения от попирания родного языка и, как следствие, суетности своего творчества. Таким образом, данное произведение ознаменовало кризис образа поэта-гражданина в литературе 1970 годов, на смену которому в творчестве Наджми 1980 – 1990 годов приходит поэт-выразитель народных идей.

Последнее десятилетие XX века ознаменовалось подъемом национального движения малых народов и кризисом общественного сознания. Эти явления наложи-

ли свой отпечаток на эмоциональный мир лирического героя Наджми. В его поэзии все больше слышатся мотивы тоски по прошлому, досады от бессмысленности творчества и бытия (см. таблицу).

Таблица 1.

Сравнительная таблица
центральных лейтмотивов сборников Назар Наджми
«Тарафлар» («Стороны») и «Ак чишмә» («Белый родник»)

	Всего		«гордость»		«вера в будущее»		«тоска по прошлому»		прощание с миром»	
	произведений	%	произведений	%	произведений	%	произведений	%	произведений	%
«Тарафлар» (1980)	102	100	30	29,4	9	8,8	10	9,8	7	6,9
«Ак чишмә» (1997)	84	100	5	6,0	5	6,0	23	27,4	15	17,9

На смену психологизму 1970 годов приходит публицистическая тональность, поэтому в поэзии Наджми 1980 – 1990 годов лирический герой реализуется в большинстве случаев во взаимоотношениях с народом, с другими этносами («Таяк» («Палка»), «Карабах», «Урыслар сугыш телиме?» («Хотят ли русские войны?»)). Таким образом Наджми остается верным традициям лирики позднего Тукая, Бабица.

Третья глава настоящего исследования – «Концепция эпохи в поэзии Назара Наджми» – базируется на той мысли, что автор, воссоздавая современную ему реальность, художественными методами пытается решить проблемы действительности. Следовательно, о концепции эпохи в творчестве автора необходимо судить исходя из проблематики его произведений. В теории литературы исследователями (Г.Поспелов, М.Бахтин, Н.Гуляев, Ф.Хатипов) предложено несколько типологий этого данной категории литературы. А.Есин, обобщая опыт своих предшественников, выделяет мифологическую, национальную, социокультурную, романную, философскую проблематику³⁸. В поэзии Назара Наджми наиболее ярко проявились философская, социокультурная и национальная проблематики.

Основным лейтмотивом философской лирики Наджми является поиск альтернативы и конечной гармонии между Любовью и Ненавистью, Жизнью и Смертью.

³⁸ Есин А. Принципы и приемы анализа художественного произведения – М.: Флинта, Наука, 2000. – С.45 – 52.

Как отмечает К.Ахметзянов, «в стихотворениях Наджми есть современный, трезвый взгляд на проблему бессмертия»³⁹. Эта черта поэзии Наджми остро проявилась в поэзии 1950 – 1960 годов. В балладе «Каеннар» («Березы») поэт воссоздает трагедию семьи, потерявшей в войне сына. Война убивает бойца физически, а их родных – духовно. Картина вырубания разгневанным отцом *берез*, символов скорби, подчеркивает философию автора о бессмертии после гибели и прижизненной нравственной смерти личности.

Эта тема получает своеобразное преломление и в поэмах «Ике Зөләйха» («Две Зулейхи») и «Татар каны» («Татарская кровь»), в которых автор видит смысл жизни в верности традициям семьи, своего народа и межнациональной дружбы. По словам Н.Бердяева, война способна превратить любовь в ненависть, а противоречия в дружбу⁴⁰. Этим объясняется тот факт, что главная сюжетная линия почти всех философских произведений Наджми так или иначе связана с войной и ее трагическими последствиями.

Интимная лирика Наджми отличается строгостью и красочностью эмоций. При этом поэту удастся обнаружить и воссоздать многогранность любовных переживаний. В стихотворениях «Син минем иң матур жырым...» («Ты моя лучшая песня...»), «Күз карасы» («Зеница ока»), «Минем йолдызларым» («Мои звезды»), «Сөю» («Любовь»), «Умырзая» («Подснежник»), «Ел башлана» («Начало года») и др. поэт представляет целый спектр оттенков этого чувства. Однако и здесь в оппозиции к любовным переживаниям исподволь появляются ноты войны.

В творчестве Назара Наджми явственно прослеживаются два пика национальной проблематики. Это период 1940 – 1950 годов, связанный с событиями Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет и конец 1980 годов, время оживления татарского и башкирского национального движения.

Наиболее оригинально национальная проблематика в поэзии Наджми проявилась во второй период. Правда уже к середине 1970 годов относится произведение, вызвавшее наибольший резонанс у современников – стихотворение «Татар теле» («Татарский язык»), написанный по следам шовинистических выступлений Ярослава Смелякова. В стихотворении автор вступает в заочный спор с Н.Бердяевым, В.Хлеб-

³⁹ Әхмәтйәнов К. Поэтик образлылык – Өфө: Башк. китап нәшр., 1994 – Б.128.

⁴⁰ Бердяев Н. Судьба России. Опыты по психологии войны и национальности – М.: Мысль, 1992 – С.12.

никовым и поддерживая идеи о праве национального самоопределения каждого народа, высказанные в трактатах Н.Лосского, С.Максуди, Г.Исхаки, Ramsay Muir, публицистике и поэзии Г.Тукая, Ш.Бабича.

Наиболее интересным произведением Наджми в плане широты проблемного диапазона является поэма «Иблис» («Демон», 1973 – 1974). Критики (Р.Бикбаев, Р.Гаташ, Г.Рахим) оценили это произведение поэта как наивысшую точку развития его творчества. На материале трагической судьбы татарской семьи в послереволюционной эмиграции Наджми поднимает вопросы классового и национального угнетения, истиной и ложной веры, сохранения родного языка и традиций народа. *Национальная проблематика* произведения решается в оппозиции Ахмета и его сына Махмута, который, несмотря на то, что был лишен общения с родной культурой, сумел, благодаря стараниям матери Бибикамал, воспитать в себе качества истинного представителя своего народа. Смерть Махмута от рук отца-тирана – своеобразная аллегория на судьбу этноса, пытающегося сохранить свои национальные традиции. Для реализации *философской проблематики* Наджми прибег к элементам мифологии – одним из центральных персонажей в системе образов является Иблис (Демон). В отличие от произведений М.Лермонтова, Ш.Бабича, Ф.Достоевского, в которых действующими лицами взяты «темные ирреальные силы», Иблис Назара Наджми предстает как дух испытания истинности и человеческой веры. Служитель религии Ахмет, утративший родину, в смутное время отрекшийся от своего народа и предавшийся обманчивой гордыне, скатывается на путь личностной деградации. Убийство своего сына – смертный грех превращает его в двойника Иблиса. Таким образом утверждается авторская позиция о приоритете духовных ценностей над мирскими. В качестве показателя нравственности Наджми приводит образ Любви вобравшей в себя и красоту родного края, благозвучие его языка и песен, яркость народных праздников. Решая *социокультурную проблематику* своего произведения, автор сталкивает Иблиса и Любовь, и поражением темного духа подчеркивает духовную чистоту народа и, вступая в спор с М.Лермонтовым, утверждает, что в природе нет идей зла – все «демоническое» кроется в естестве самого человека.

Социокультурная проблематика проходит через все творчество Назара Наджми и в этапах его развития можно проследить взаимоотношения «личности и творчества», «личности и власти», «личности и общественного сознания».

В литературе взаимоотношения поэта и власти актуализируются периодически, в зависимости от усиления идеологического пресса, оказываемой государственными структурами на культуру и общественное сознание. Эта проблематика в поэзии Наджми неразрывно связана с поиском смысла своего творчества, с раздумиями о принадлежности поэтического таланта родному народу. Идеалами служения своей нации, выразителями общественного настроения и устремлений народа он представляет Габдуллу Тукая, Хасана Туфана, Кайсына Кулиева, Расула Гамзатова и Сайфи Кудаша (цикл «Шагыйрьләр» («Поэты», 1969)). Определению кодекса чести поэта посвящена поэма «Шагыйрь һәм шах» («Поэт и шах»), в котором в аллегорических традициях восточной поэзии, произведений Кул Гали, Мухаммадьяра, поэтов-суфиев автор развенчивает поэта, продавшего свой талант жестокому правителю. В резком противопоставлении Поэта и Шагзигана трудно не уловить и некоторые черты современной Назару Наджми действительности.

Говоря об отношении поэта к нравственному портрету общества, необходимо упомянуть и сборники «Якты күздә» («Засветло») и «Тарафлар» («Стороны»), в которых Наджми резко протестует против бездушия, подхалимства, круговой поруки. По оценке Р.Бикбаева, не вызывает сомнений, что к созданию этого сборников Наджми толкнула безнравственность эпохи застоя⁴¹. Стихотворения «Черки» («Комар»), «Хайваннарда гамәл хайванча...» («У зверей звериные повадки...»), «Койрык» («Хвост»), «Жил капчыгы» («Мешок ветра») и др. достойно продолжили традиции татарской сатиры, заложенные Г.Тукаем, А.Файзи и получившие развитие в творчестве Г.Афзала, А.Атнабаева, Н.Арслана.

Лирика Наджми 1990 годов («Әссәләмәгаләйкүм!» («Мир вашему дому!»), «Торналар» («Журавли»), «Сынап карыйм» («Посмотрю»), вошедшая в сборник «Акчишмә» («Белый родник»)) интересна тем, что в ней поэт в публицистическом духе размышляет об исторических истоках межнациональной вражды, победить которую, по мнению автора, можно лишь с возвратом к народным ценностям и пропагандой культуры мира и добрососедства, терпимости и уважения к традициям других народов.

В заключении обобщаются результаты исследования и намечаются перспективы дальнейшего изучения данной темы. Отмечается, что культурное наследие Назара

⁴¹ Бикбаев Р. Эволюция современной башкирской поэзии – М.: Наука, 1991. – С.7

Наджми – своеобразная летопись истории татарского и башкирского народов второй половины XX века, отразившая достижения и горестные просчеты социализма, его победы и поражения, долговременную мечту людей о равенстве и счастье, самоотверженный труд народа во благо прогресса и всеобщего благополучия. В поэзии Назара Наджми многосторонне показаны особенности современной поэту исторической эпохи, нового времени, раскрыты важнейшие стороны бытия и сознания человека, воспитанного в условиях социалистической формации, но оставшегося верным нравственным принципам своей нации. Жизненный путь Назара Наджми, его литературный опыт сказались на творческом поиске мастера: на содержании, форме, поэтике его поэзии, на стиле писателя и особенностях его миротолкования, на стремлении художника познать и оценить человека, окружающую действительность с высоты общечеловеческих, нравственно-эстетических норм и национальных представлений. Рассмотрение концепции стиля писателя в контексте всего творчества и литературного процесса XX века с иных методологических позиций, в новых исторических условиях позволяет выявить своеобразие отражения жизни, новаторский характер его отдельных философских произведений.

Отражая жизнь, оценивая ее, героя и эпоху с высоты народного сознания, писатель истолковывал народный характер как процесс и результат поэтического мышления. Это побуждало поэта сосредотачивать внимание на целостном отражении судьбы литературного персонажа, использовать в процессе труда как традиционные, так и новаторские способы, и приемы художественного воссоздания человека и мира.

Стремление писателя эпически охватить действительность, философски осмыслить отображаемую реальность, многосторонне показать стремления народа, воссоздать национальный характер сказались на емкости проблем и противоречий, нашедших отражение в лирике и поэмах Назара Наджми. Важно отметить: художник, воссоздавая среду и обстоятельства, героя и его поведение, реальные или вымышленные картины, нередко небезуспешно ставил и решал в своих произведениях вечные вопросы человеческого бытия.

**Основные положения диссертации отражены
в следующих статьях:**

1. Хәйбрахманов Р. “Бу дөньяга без килгәнбез икән, юкка түгел, юкка түгелдер...” (“Не зря пришли мы в этот мир...”) [Материалы для внеклассного изучения творчества поэта] // Башкортостан укытыусыһы – 1999 - №8 – Б. 32 – 39;
2. Хәйбрахманов Р. Н.Нәжми ижатында Тукай традицияләре (Традиции Г.Тукая в творчестве Н.Наджми) // Тукай укулары. Апрель 1999 ел. – Казан: Тукай жәмгыяте; Габдулла Тукайның әдәби музее. – 2000 – Б.158 – 161;
3. Хәйбрахманов Р. Наҗар Нәжминен “Татар теле” шигырен өйрәнү (Изучение стихотворения Назара Наджми “Татарский язык в школе”) [Материалы для проведения уроков по творчеству писателя] // Мәгариф – 2000 - №9 – Б.38 – 40;
4. Хәйбрахманов Р. Наҗар Нәжми шигъриятендә традицияләр һәм новаторлык (Традиции и новаторства в поэзии Назара Наджми) // Татар дәүләт гуманитар институтының Гыйльми язмалары – 2001 - №9 – Б.54 – 59;
5. Хәйбрахманов Р. Проблемы национального самосознания в поэзии Назара Наджми 1970 – 1990-х годов // Язык и этнос. Материалы Первой выездной академической школы для молодых лингвистов-преподавателей вузов РФ. – Казань: Школа – 2002 – С.250 – 251;
6. Хәйбрахманов Р. Наҗар Нәжминен “Иблис” поэмасының форма һәм эчтәлек үзенчәлекләре (Особенности формы и содержания поэмы Назара Наджми “Демон”) // Материалы итоговой научно-практической конференции ТГГИ за 2001 год. – Казань: Изд. ТГГИ – 2002 – С.95 – 97.
7. Хәйбрахманов Р. Хәзерге татар әдәбиятында Акмулла образы (Образ Акмуллы в современной татарской литературе) // Татар дәүләт гуманитар институтының Гыйльми язмалары – 2002 - № 10 – Б.93 – 95;
8. Хәйбрахманов Р. 1950 – 1960 нчы елларда Наҗар Нәжминен индивидуаль стиль үзенчәлекләре (Особенности индивидуального стиля Назара Наджми в творчестве 1950 – 1960 годов) // Проблемы истории, культуры и развития языков народов Татарстана и Волго-Уральского региона. Материалы Пятой Региональной научно-практической конференции. – Казань: Изд. ТГГИ, 2002. – С.95 – 101.
9. Хәйбрахманов Р. Әдәбият теориясендә лирик герой концепциясе һәм аның Наҗар Нәжми ижатындагы үзенчәлекләре (Концепция лирического героя в литературоведении и ее отражение в творчестве Назара Наджми) // Национально-региональный компонент стандарта профессионального образования в условиях национальной республики. Сборник научных трудов и материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 10-летию Татарского государственного гуманитарного института. – Казань: Изд. ТГГИ – 2002 – С.113 – 119.



Подписано в печать 1.11.02. Формат 60x84 1/16.
Усл. п.л. 1,5. Договор № 22 от 1.11.02. Тираж 100.

Лаборатория оперативной печати ТГГИ.
420036, г. Казань, ул. Побежимова, 47а, тел. 711429.